

SWEDENBORG & THE ARTS

International Conference

JUNE 6–9, 2017

BRYN ATHYN COLLEGE, BRYN ATHYN, PA



Swedenborg and Belgian Art

By Daniel Guéguen
dg@pacteurope.eu



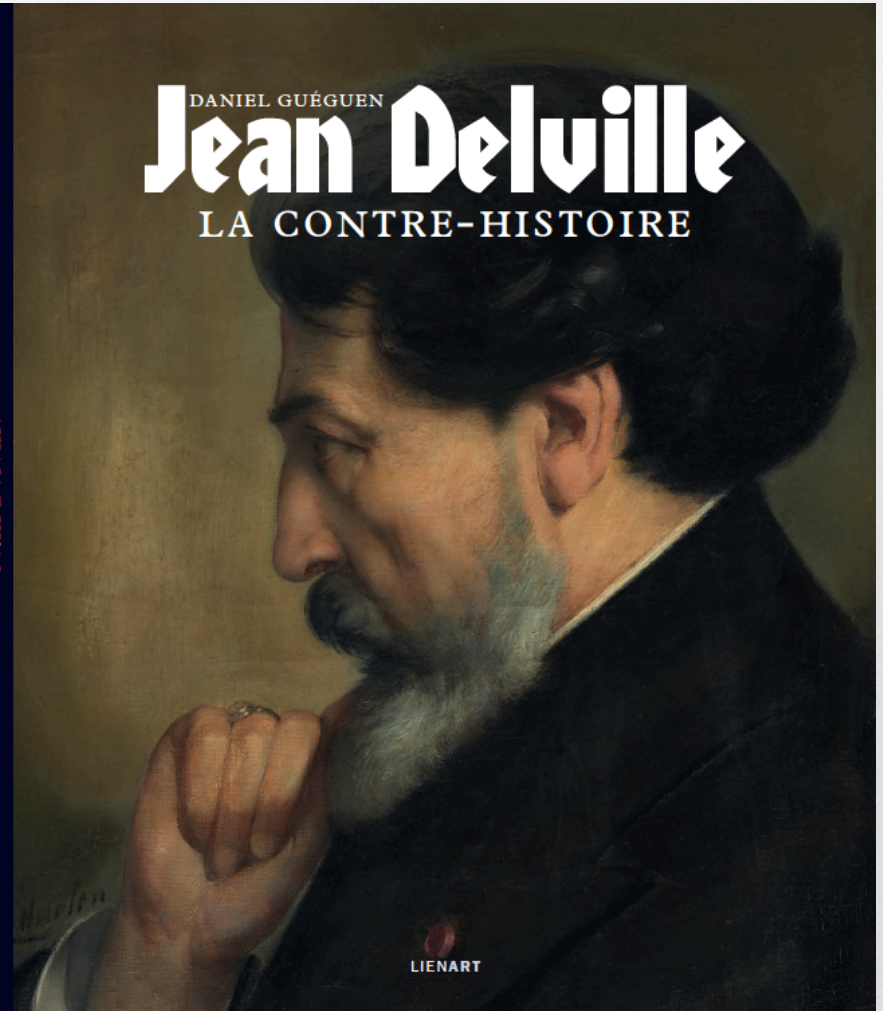
PEINTRE SYMBOLISTE
parmi les plus renommés,
animateur des salons de la Rose+Croix,
guerrier de l'Art idéaliste, martiniste,
franc-maçon, théosophe, auteur,
critique d'art, polémiste, professeur...
L'œuvre de Jean Delville
n'est connu que superficiellement
et sa vie incomplètement.
Il est urgent de (re)découvrir l'un
des plus grands artistes de son temps.

39 €
PRIX TTC
VALABLE
FRANCE



LIENART

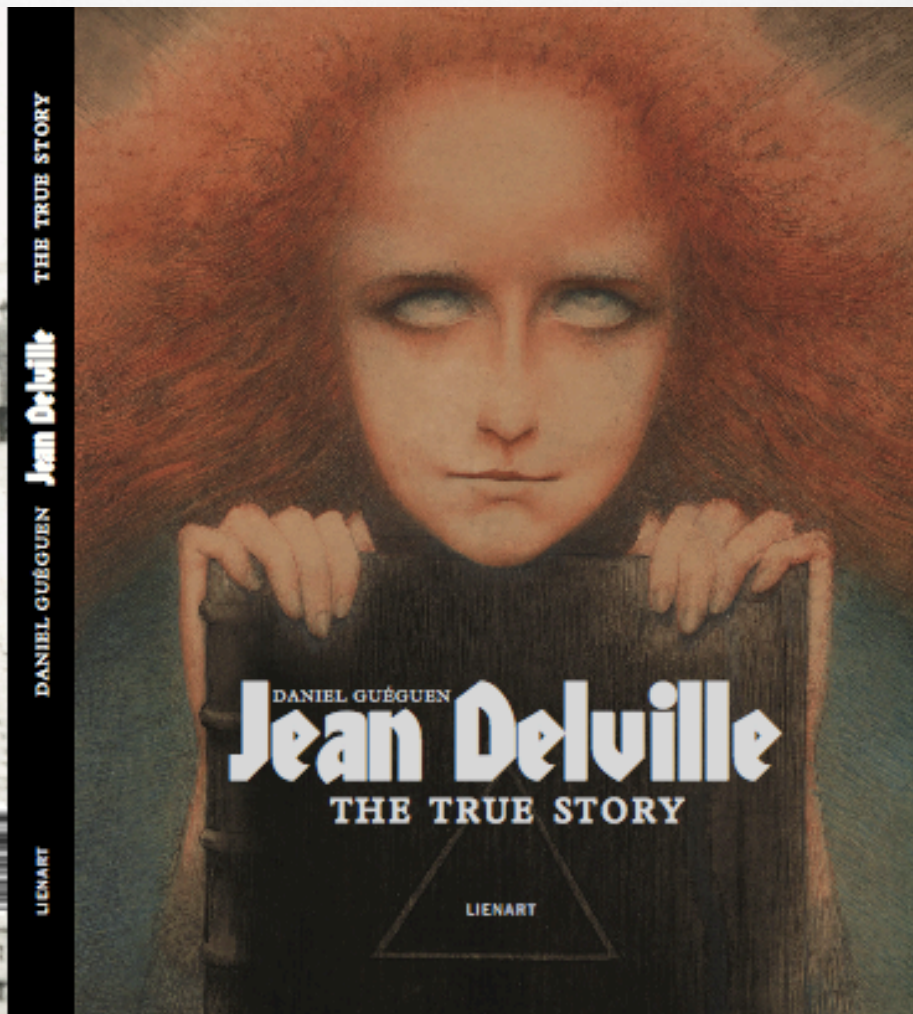
DANIEL GUÉGUEN **Jean Delville** LA CONTRE-HISTOIRE



DANIEL GUÉGUEN
Jean Delville
LA CONTRE-HISTOIRE

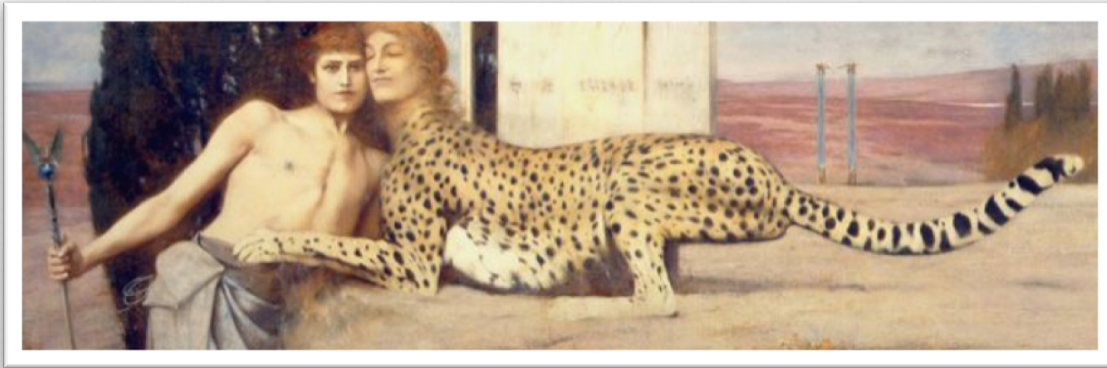
LIENART

Now available in English



Portrait of Mrs. Stuart Merrill

Khnopff



Rops



Ensor



Swendenborgians?

What is a Swedenborgian painter?

- **Being a disciple of Swedenborg**
- **Applying the “correspondences” to art**

Khnopff?



A Swedenborgian and a painter,
but NOT a Swedendorgian painter!

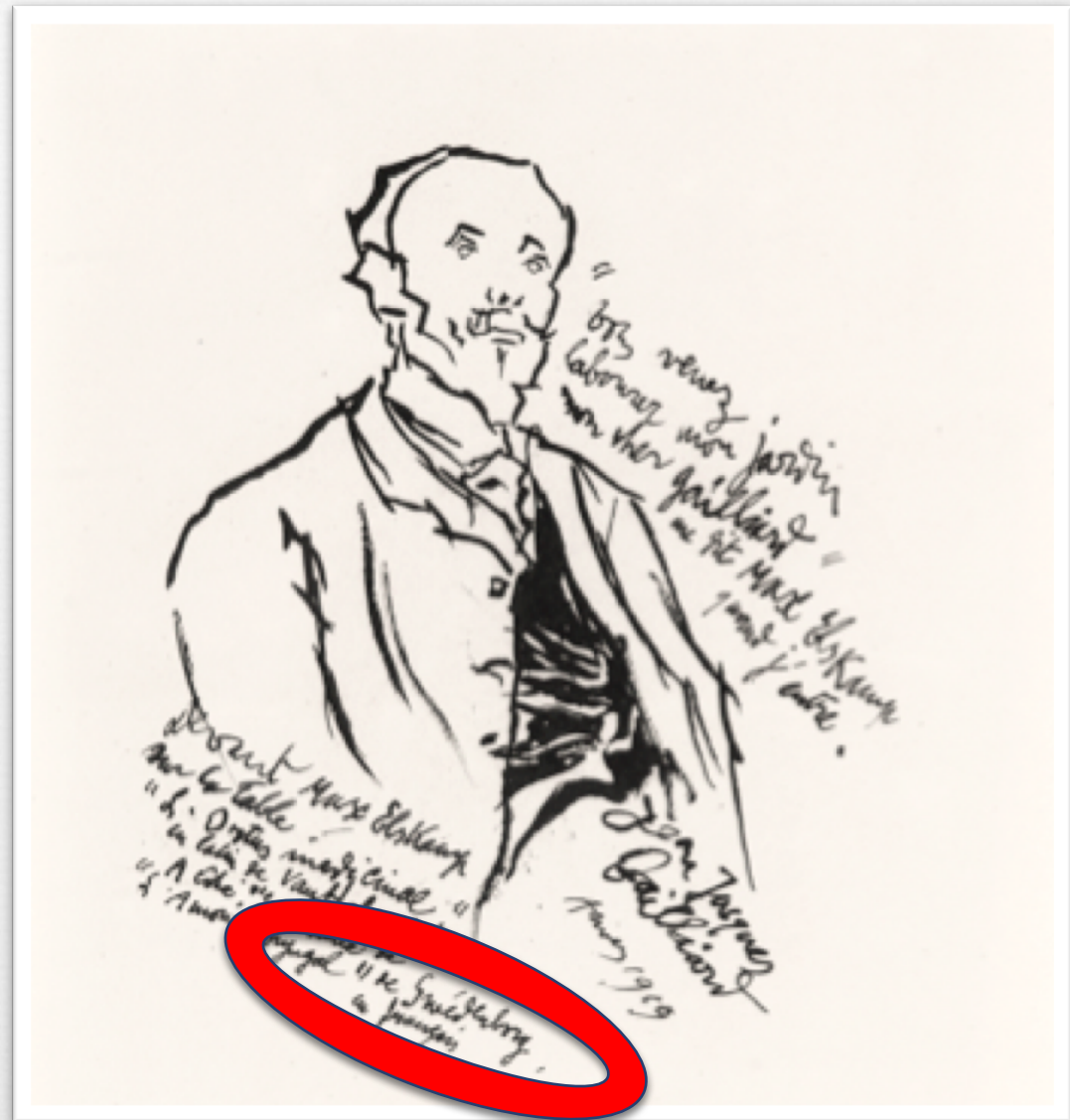
Delville?

Seraphitus - Seraphîta
Inspired by Balzac

Delville is NOT
a Swedenborgian
painter



Elskamp?



A disciple of Swedenborg

Elskamp?



Collection Bouda
Achat Août 2011

No application of the correspondences method

Ensor?

JEAN-JACQUES GAILLIARD et SWEDENBORG AUX PRISES

Ah! les arabesques griffues, fourchues, contournées à souhaits. Fantaisies subtiles de Gaillard en rûte.

O, vos femmes astrées, lundés rondes de face, aqualines de profil. Elles font charmantes siques au Swédenborg de nos rêves. Et vos gravures, tailles et estalles sur bois, sur linoléum, etc. Elles révèlent au burineur des accents comban variés : Douceurs dans les creux, duretés dans les saillies, elles raillent et dérailent. Ici, la machine docile au pin, se gondole. Là, elle montre les dents et de chute à reboute, elle soulève des grains, éparille des poudres, projette des poussières.

Votre pointe est rateau, pince, filau, elle racle, remacle, égalise, elle écouche des peaux.

Vos horizons me surprennent à nouveau.

Aux Palais des nudes noires des rateliers surgissent.

Des chicots de squelettes mordillent des belles mamans.

Des crocs de croquant, des dentiers de mijaourés bien encrésés, s'incroutent dans vélos et meurtrissent peaux de xaitin, dermes et épidermes.

Partout de Swédenborg le chant mystique se complique.

Oui, Swédenborg d'après Gaillard est l'énorme vivant.

Il souffre vraiment, il vacille à clochepied, veines tendues à crever, ventre étriqué, tripes entrelacées, front bicorne, crâne bosselé, cubitus cubique perforé, humérus fracturé, nerfs enchevêtrés.

Un salut cher Gaillard, vous avez bien mérité. Et fois des globes renversés. Et fois des salons cloués à la mode d'Achille.

Vos astres boulimiques, vos étoiles, vos holdes parabodiques, vos lunes faméliques, vos soleils carnassiers dévorent des mondes entiers.

Oui, Gaillard, vous avez bien mérité.

Et, JAMES ENSOR.

Ostende, mai 38.

V

IE

DE

S

WEDENBORG
DOUZE LINO-
GRAVURES DE
JEAN-JACQUES
GAILLIARD

&

PREFACE DE
JAMES ENSOR

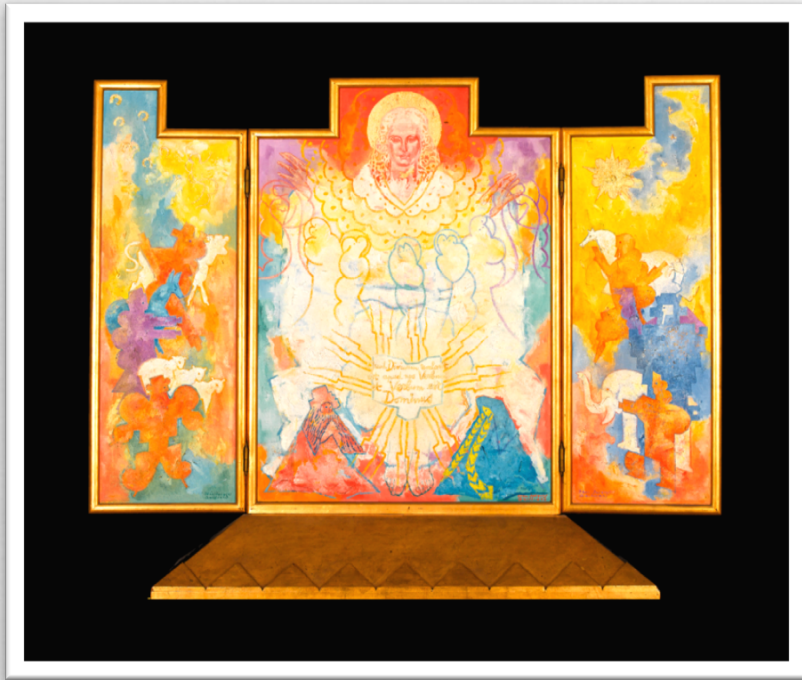
A disciple of Swedenborg?

Ensor?



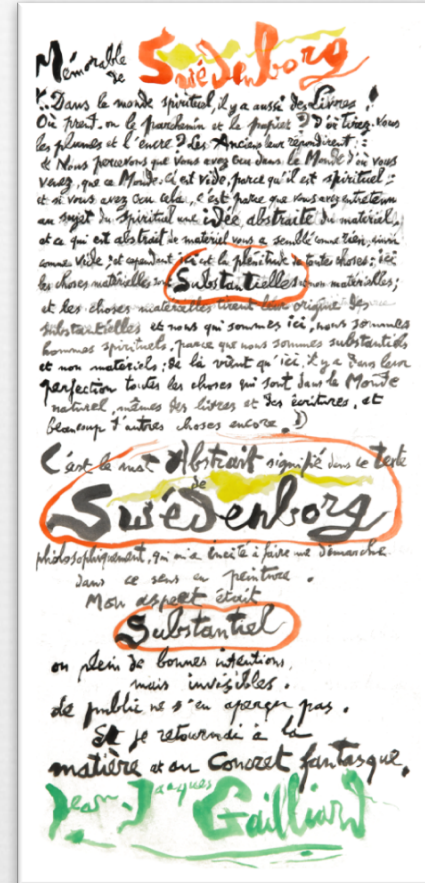
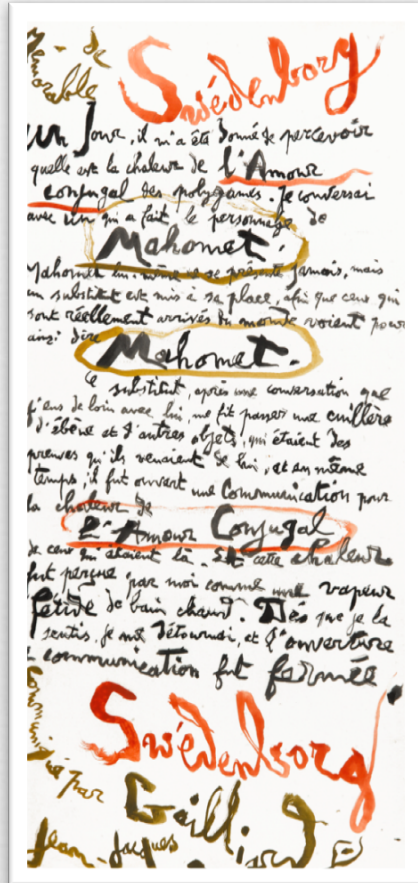
James Ensor and Jean-Jacques Gailliard

Jean-Jacques Gailliard?



A real Swedenborgian painter

Jean-Jacques Gailliard



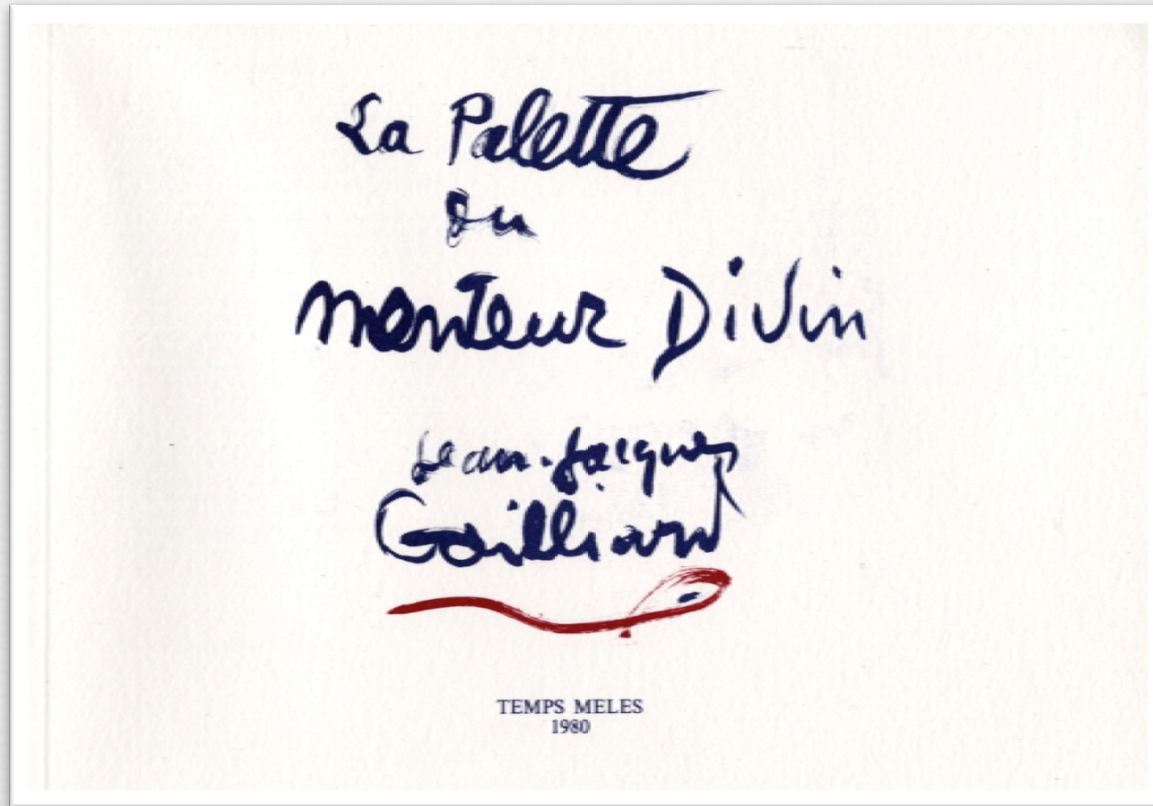
A real Swedenborgian painter



trage er blev.



The palette of Gailliard, ...



... allows us to understand the
correspondences

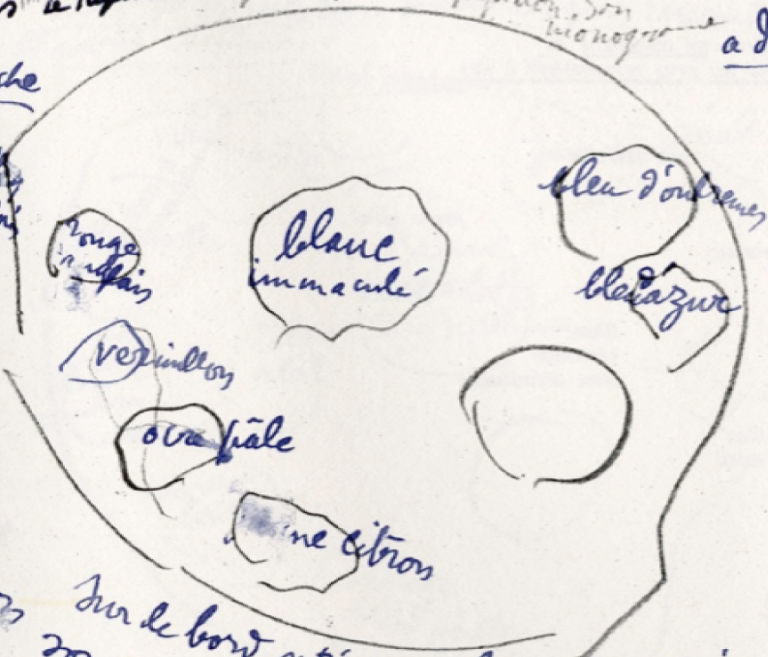
J'ai une palette
palette

à la maison on parlait de Van Gogh
mort il y avait 4 ans (1890)
en 1894. le gauguin le Sachat

4

ma palette est le peu près composée comme celle de
Whistler - qui venait visiter mon père et dont j'entendais beaucoup parler
sans parler le papillon "parce qu'il regardait avec un papillon son monogramme"

rouge
vert
orange



à droite : le vert composé
deux bleus

Sur la partie intérieure,
les couleurs étaient
mélangées.

Le blanc était immaculé.

Le choix des couleurs
variait selon les
sujets, les choses et les
individus gens

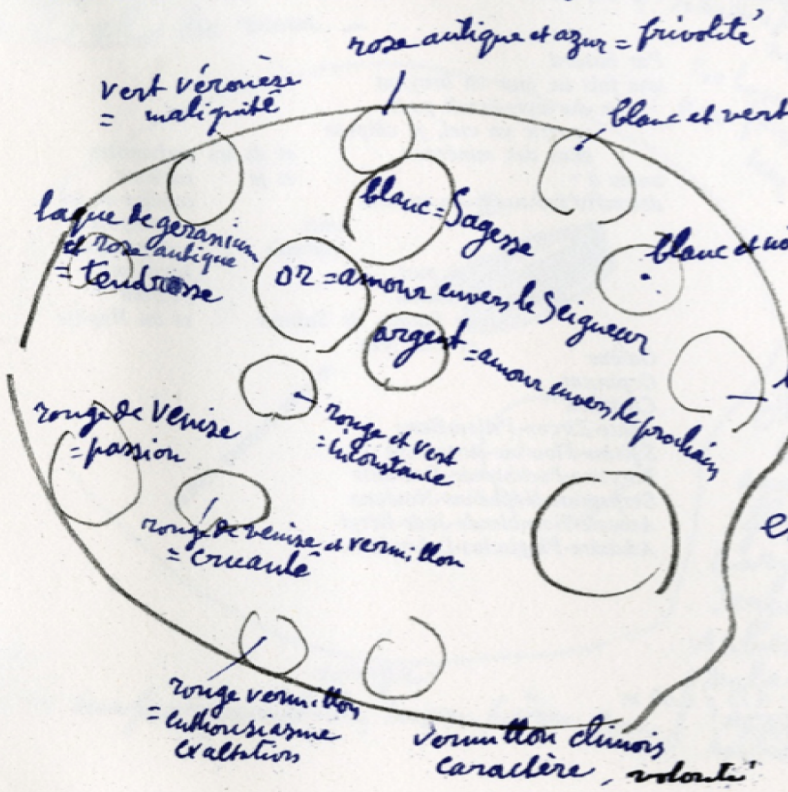
1894

Les couleurs sur le bord extérieurs les couleurs d'or
et le jaune citron. invariable.
sans parler 9 rangées dans un ordre invariable.
Palette impressionniste

(6)

Au fur et à mesure que les couleurs s'étalent
ma ~~de~~ Palette s'agrandit. ^{prenaient de l'espace}

J'attribue une signification aux couleurs: elles ont un bon ou mauvais caractère. je les adapte aux portraits ^{de gens et de portraits.}



blanc et vert = perspicacité

blanc et noir = indolence de caractère

bleu de cobalt = intelligence

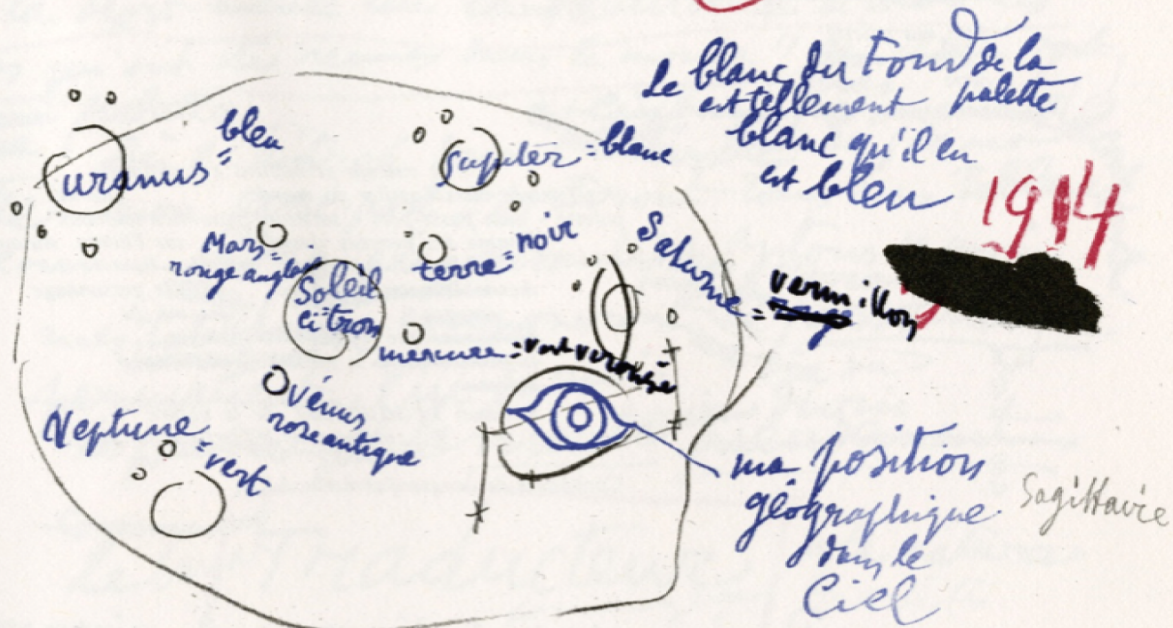
etc.....

commence
le jaune de Naples
le rouge de Sabine
la pourpre de Tyne
le bleu Coeruleum
la terre verte brûlée
broyée par Artan
lui-même, le mariniste
et quand j'ai commis
une grosse faute
je la repare à l'Or
selon la méthode de
céramistes chinois.

1910

ma position
 géographique ^{guy} ~~Celeste~~ le ciel
 La palette devient immense
 comme l'Univers.

9



Gailliard and the Church of New Jerusalem



A cover based on the correspondences method

The Church of New Jerusalem in Brussels



Also based on the correspondences method

CHAPELLE
DE LA STATION MISSIONNAIRE
DE L'ÉGLISE GÉNÉRALE DE LA
NOUVELLE JÉRUSALEM

33, RUE GACHARD = IXELLES-BRUXELLES

NOMENCLATURE
DES PANNEAUX
DÉCORATIFS

BRUXELLES
IMPRIMERIE M. CASTIAUX, 29-31, R. DU TABELLION
1915

NOMENCLATURE

des

Panneaux Décoratifs

.....

Le Veau ailé prosterné devant le Livre.

La confession d'après l'affection naturelle de voir et de connaître.

Swedenborg : *Apocalypse Révélée*, n° 242, 611.

Le Chandelier à sept branches surmonté des sept étoiles.

Souscription : VOICI, JE CRÉE JÉRUSALEM JOIE ET SON PEUPLE ALLÈGRESSE. (ESAIÉ, LXV, 18).

La Nouvelle Eglise spirituelle dans les Cieux et sur Terre.

Swedenborg : *Apocalypse Révélée*, n° 65, 66.
Apocalypse Expliquée, n° 62.

Le Lion ailé et couronné portant la clé de la Connaissance.

Le Bien de l'Amour céleste et le Vrai qui en provient dans leur puissance.

Swedenborg : *Arcanes Célestes*, n° 667, 669.

L'Aigle grand, long d'envergure, plein de plumes à façon de broderie.

(EZÉCHIEL, XVII, 2 à 9, 15.)

Souscription : ILS MONTERONT D'UNE AILE FORTE COMME DES AIGLES. (ESAIÉ, XI, 31).

L'ascension du Rationnel illustré par le Divin, Maître de la Science.

Swedenborg : *Arcanes Célestes*, n° 3901.
Apocalypse Expliquée, n° 281.

L'Ange ou les Trois Cieux proclamant le Règne du Seigneur.

Swedenborg : *Vraie Religion Chrétienne*, n° 119, 791, 784.
Arcanes Célestes, n° 4219, 4938, 4060.

Le Cheval blanc ailé.

Souscription : EN CE JOUR-LA, IL Y AURA SUR LES CLOCHETTES DU CHEVAL : SAINTETÉ A JÉHOVAH. (ZACHARIE, XIV, 20).

L'Entendement de la Parole quant à ses Intérieurs ou Spirituels.

Swedenborg : *Arcanes Célestes*, n° 2761.

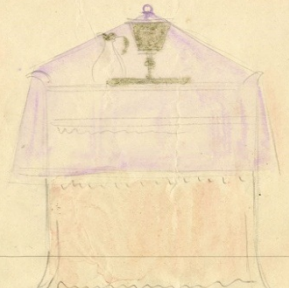
Cette Religion se distingue de toute autre religion dans le monde connu, par son principe fondamental qui, tout en étant Chrétien, est strictement monothéiste et unitaire, car il enseigne que l'Être Suprême, le Créateur de l'Univers, s'est manifesté comme Homme Divin, qu'Il est Lui-Même le Rédempteur et le Sauveur des hommes et aussi leur Régénérateur. Conséquemment le Seigneur JÉSUS-CHRIST est JÉHOVAH sous une forme Humaine ; ainsi, il y a un seul et unique Dieu en une *Seule Personne*, dans laquelle néanmoins il y a une *divine Trinité d'essentiels* (nommés en langage biblique, *Père, Fils et Saint Esprit*), semblable à la trinité humaine, en chaque homme, de l'âme, du corps, et de l'opération procédante. De ce principe fondamental découle une théologie entièrement nouvelle, libérée des spéculations anti-rationnelles et surannées des théologies traditionalistes.

Ainsi donc, à ceux qui recherchent les investigations de l'esprit, et, plus spécialement, à ceux dont les aspirations religieuses ne sont pas satisfaites par les dogmes et les formules des vieilles églises, la Nouvelle Eglise offre des connaissances rationnelles sur Dieu, sur Ses attributs, et sur les Lois de Son Ordre ; la Révélation du Sens Interne de la Parole et la Doctrine du Vrai réel qui font du sens



10

Le Poteau



Jesu & sequis brillant

rouge
orange
jaune
bleu

orange - brun
saphir

vert
jaune v. de dernier
bleu marine
rouge clair



from the ...

12.

14



Jean. Jacques Carlier

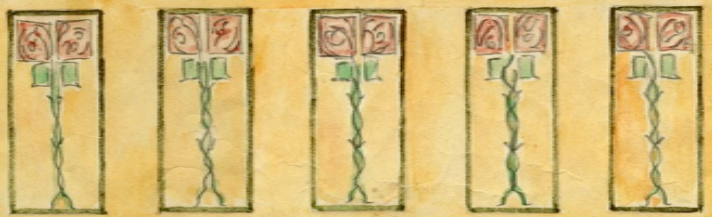


XVII

XVIII



בראשית ברא אלהים את השמים ואת הארץ: ויברא



no. 13

13

Chapelle
+ petit

gros

gros

gros

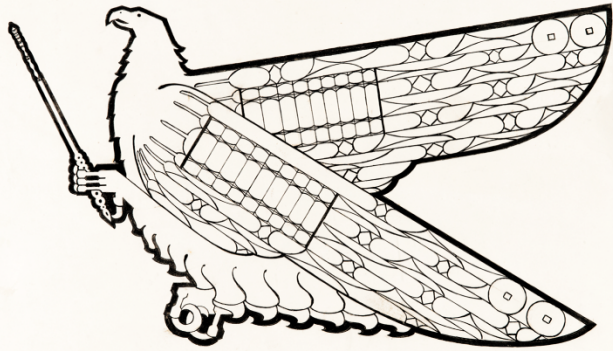
gros

gros

Tout à l'heure

avec la conspérance

Jean-Jacques Barthelemy



Jean Fajou, Goussier

"Le grifon" long 70 cm hauteur 40 cm
"Fajou à Goussier"

4.



Jean Fajou, Goussier

"Le cheval blanc" 110 cm
"Fajou à Goussier"



Jean Fajou, Goussier

"Le taureau" 110 cm hauteur 40 cm
"Fajou à Goussier"



Jean Fajou, Goussier

"Le lion" 110 cm hauteur 40 cm
"Fajou à Goussier"

3

Four Swedenborgian Masterpieces

by Jean-Jacques Gailliard





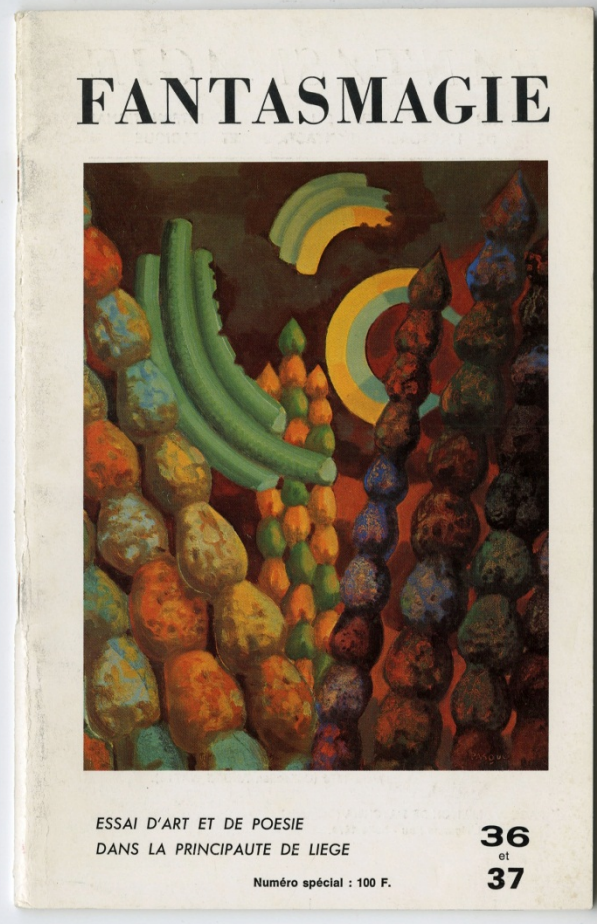




Jean Jacques
Gaillard

SANTO

Jean-Jacques Gailliard



An active propagator

My next publication:

**Péladan from occultism
to aesthetics**

dg@pacteurope.eu